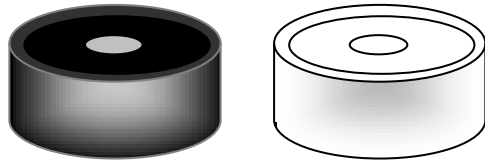


BOVŠKI DAMA GLASNIK



3

2002

Bovški dama glasnik

Št. 3

2002

Glavni in odgovorni urednik:

Bernard Kašca

Kdo trdi, da življenje nima smisla, ko pa vedno obstaja možnost, da človeka, ki ga ljubimo, osrečimo in da v tej sreči poiščemo hrano tudi zase.

Do sitega jesti ves ljubi dan in niti malo ne zaposliti duha: težaven primer zares! Kaj ni vsaj kake DAME pri roki? To je še vedno bolje kot nič.

Če bi damo zakonsko prepovedali, bi postal zločinec.

Lahko boš ostal nepremagan, samo ne spuščaj se v boj, v katerem zmaga ni odvisna od tebe.

REŠITVE IZ PREJŠNJE ŠTEVILKE

Stran 12 – Diagram 47: 1.31-27 22x31 2.36x27

A) 2. ... 11-17 3.27-21 17-22 4.21-17 22x11 5.26-21 11-16 6.21-17X.

B) 2. ... 11-16 3.27-22 06-11 4.22-18 11-17 5.18-13 16-21 6.13-09 21-27 7.09-03 17-21
(7. ... 17-22 8.03-14X.) 8.26x17 27-32 9.03-20X.

ZADNJA STRAN

10) 1.28-23 19x17 2. 37-31 26x28 3.33x15X.

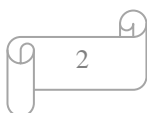
11) 1.44-40 26x28 2.40x38 X.

12) 1.12-07 02x11 2.21-17 11x31 3.26x48X.– OPOZICIJA

13) 1.38-33 28x39 2.34x43 25x34 3.43-39 34x43 4.42-38 43x32 5.37x10X.

14) 1.32-27 22x31 2.41-37 31x33 3.43-39 34x43 4.49x20X.

15) 1. 28-22 18x28 (pravilo večine 18x31x48x39x28) 2.32x01X. – TURŠKI UDAR

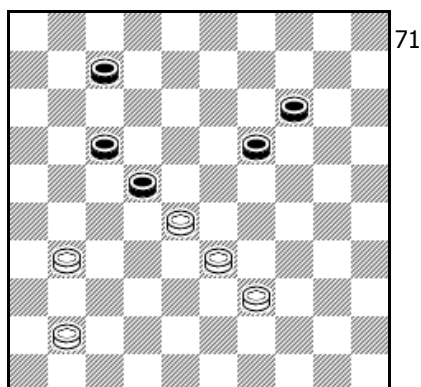


KAKO IGRATI (3. poglavje)

KOMBINACIJE

Kombinacija je del igre v kateri igralec z zaporednimi hodi prisili nasprotnika, da postavi ploščke v položaj, ki mu je potreben za končni udar (končno jemanje). Izvajanje kombinacijskih zamisli pa zahteva tudi določeno znanje. Osnovni problem je: kdaj in kako iskati kombinacijo in kako jo izpeljati. Najprej je treba najti **KOMBINACIJSKI MOTIV** – to je, postavitvev ploščkov, ki da slutiti o obstoju kombinacijske izvedbe (rešetkasta postavitvev, prazna kraljičina polja).

Naslednji korak je iskanje izvedbe same - najti pot za končni udar (razvrstiti nasprotnikove ploščke v odgovarjajoč položaj).



MOTIV: prazno kraljičino polje 2.

ZAMISEL (IDEJA): pripeljati črni plošček na polje 28, odstraniti (izbiti) plošček s polja 22 in nato izvesti zaključni udar s ploščkom 33:

1.28-23!! 19x28 2.31-27! 22x31 3.33x02X.

To je tipična kombinacija – motiv in njene zamisli (ideje) se najpogosteje pojavljajo v igri. Zato jih mora poznati vsak damist, saj se na njihovih osnovah najlažje spoznava vsa problematika kombinacijske igre.

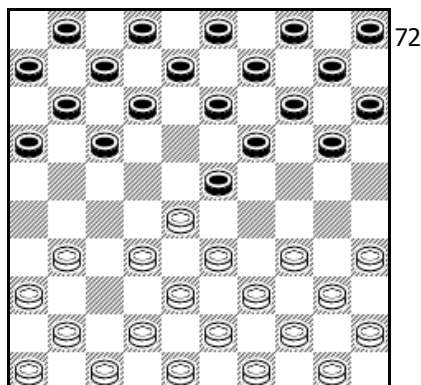
UDAR ZAČETNIKA

Ime je dobil po svoji enostavnosti in po tem, ker se najpogosteje pojavlja prav v igrah neizkušenih igralcev (začetnikov). Pa tudi izkušeni igralci kdaj pa kdaj okusijo njegovo grenkobo in to zaradi nepremišljenosti, ko je roka hitrejša od misli. Značilnost udara začetnika je prikazana na prejšnjem diagramu 54. Srečamo ga že po uvodnih dveh potezah v otvoritvi.

Primer iz turnirske prakse:

S. Slonim – S. Mrakič (ekipno mladinsko svetovno prvenstvo, IZRAEL – SLOVENIJA, (IJmuiden, 1987)

Po uvodnih hodih: **1.32-28 18-23 2.37-32??** je nastal položaj prikazan na *Diagramu 72*.

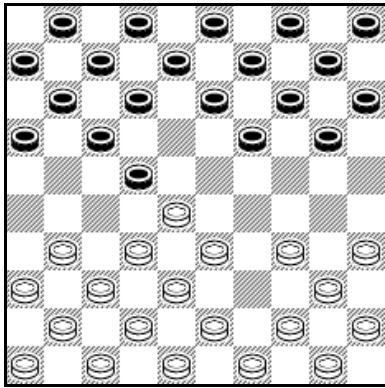


Sledilo je: **2. ... 23-29! *3.34x23**

3.33x24 20x29

***3. ... 17-22 4.28x17 19x26** in beli se je predal, saj bo imel črni 2 ploščka več potem, ko vzame še črni plošček na polju 17.

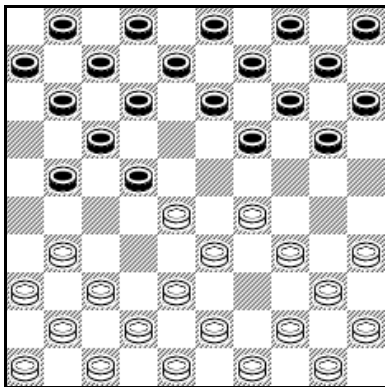
1.33-28 18-22 2.39-33?



73

2. ... 22-27! 3.31x22 19-23 4.28x19 17x30
5.35x24 20x29 6. ... 14x23 Č+2.

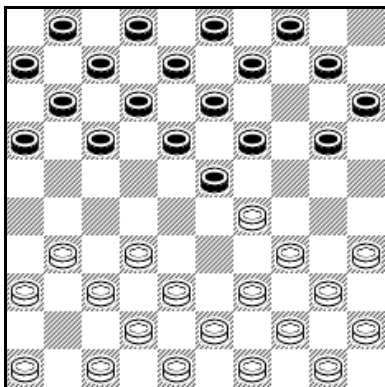
1.32-28 16-21 2.33-29 18-22 3.39-33?



74

3. ... 22-27! 4.31x22 19-23! 5.29x18 12x32
6.38x16 17x30 7.35x24 20x29 Č+1.

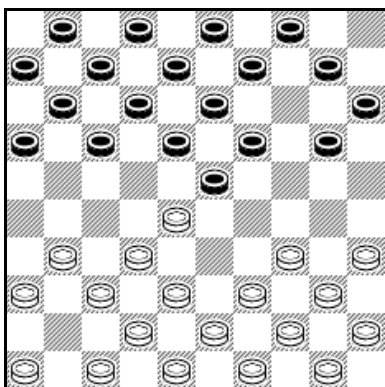
1.32-28 19-23 2.28x19 14x23 3.37-32 10-14 4.41-37 14-19 5.33-29 05-10?



75

Sledi kombinacija do kraljice na polje 5:
6.29-24! 20x29 7.32-28 23x41 8.34x05 17-22
9.46x37 04-10 10. 05x17 11x22. B+2.

1.32-28 19-23 2.28x19 14x23 3.37-32 13-19 4.41-37 08-13 5.33-28 02-08?



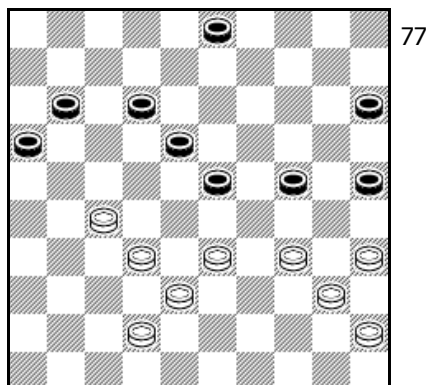
76

6.28-22! 17x28 7.34-29 23x34 8.32x25 ...
9.40x29 B +2.

UDAR PHILIPPE-ja

V Marseillesu je živel damist **Philippe**, kateri je skoraj v vsaki igri poskušal izvesti to kombinacijo. Pozneje je ta ideja tudi dobila ime po njemu, kar pove, da je bil v njeni izvedbi zelo uspešen.

Končni udar se izvaja s ploščkoma 40 ali 38 skozi sredino deske, na polje 7 ali 16; črni s polja 11 ali 13 na polje 35 ali 44



OSNOVNI MEHANIZEM

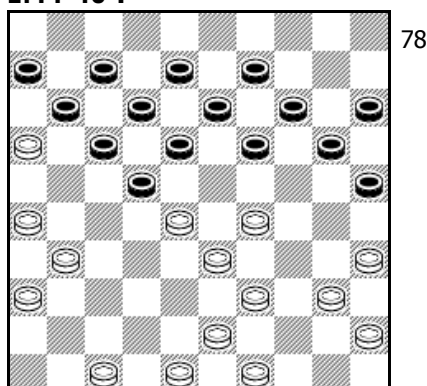
1.27-22! 18x27 2.32x21 16x27 *3.34-30

3.33-29 24x33 4.38x16X.

***3. ... 25x34 4.40x16X.**

J. Kazemier – V. Ščogoljev

1.44-40 ?

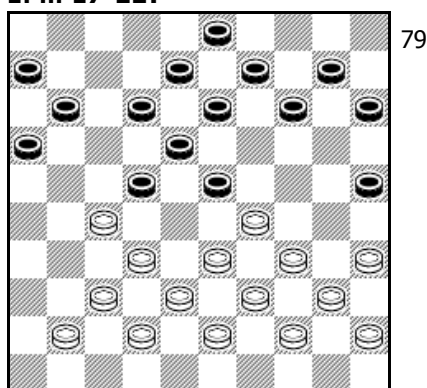


1. ... 18-23! 2.29x27 25-30! 3.35x24 20x38

4.43x32 17-21 5.26x17 11x35X.

Ahel – Bronhstein (Amsterdam 1974)

1. ... 17-22?



Črni je nepazljivo napadel plošček in belemu se je ponudila priložnost da z udarom Phillippe-ja reši igro v svojo korist:

2.33-28! 22x24 3.27-22 18x27 4.32x21

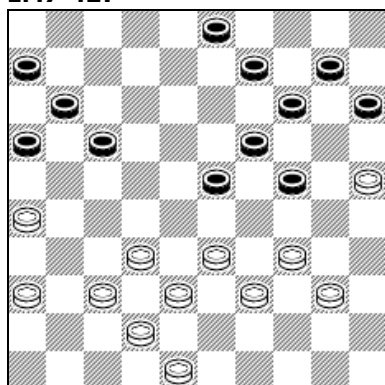
16x27 5.34-30 25x34 6.40x16.

Število ploščkov na obeh straneh je ostalo izenačeno, vendar se ni težko prepričati, da je črni plošček na polju 27 izgubljen.

To je tako imenovana **STRATEŠKA ALI MENJALNA KOMBINACIJA**, katere učinek ali korist pride do izraza šele v nadaljevanju.

A. Candoni – B. Kašca (Bovec 2002)

1.47-42?



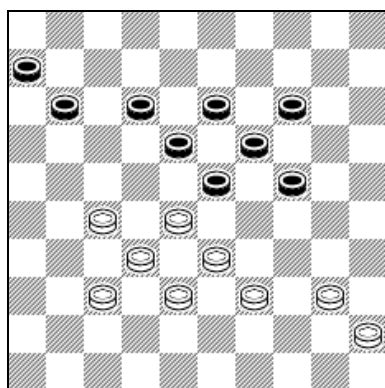
80

1. ... 14-20! 2.25x05 24-30! 3.34x25 19-24!
4.05x28 24-29 5.33x24 17-21 6.26x17
11x35

Črni je lahko sedaj neovirano napredoval do kraljice in čez nekaj hodov tudi do zmage.

KRALJEVSKA KOMBINACIJA ALI KRALJEVSKI UDAR (COUPE ROYAL)

Za razliko od udara Philippe-ja, tukaj končni udar s ploščkom 40 (11) ne gre skozi sredino, ampak jo obide (smer ali potek: beli – **40x29x20x09x18x07x16** in črni – **11x22x31x42x33x44x35**). Ime je dobila potem, ker je po svoji značilnosti nenavadno lepa. V glavnem se jo srečuje v klasičnih položajih.



81

OSNOVNI MEHANIZEM

Beli:

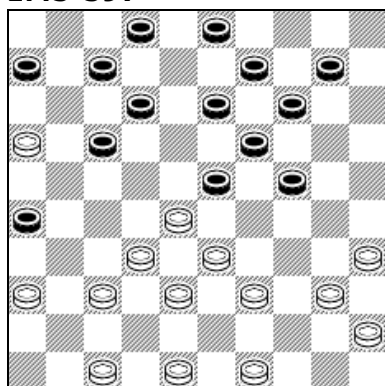
1.27-22! 18x27 2.32x21 23x34 3.40x16X.

Črni:

1. ... 24-29 2.33x24 19x30 3.28x17 11x35X.

Agliardi – Baba Sy

1.43-39?

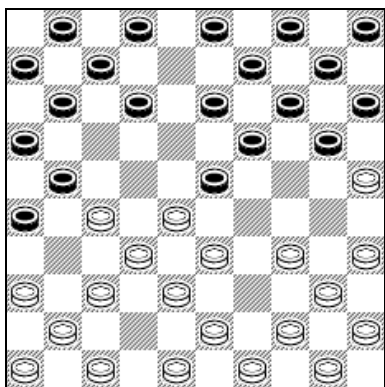


82

1. ... 17-21! 2.16x27 24-29! 3.33x24
19x30 4.28x17 07-11 5.35x24 11x35X.
Č+1.

Kraljevska kombinacija lahko nastane že v sami otvoritvi (*Diagram 83*):

1.31-27 18-23 2.33-28 17-21 3.38-33 12-17 4.42-38 21-26 5.34-30 17-21 6.30-25 08-12
7.39-34?



83

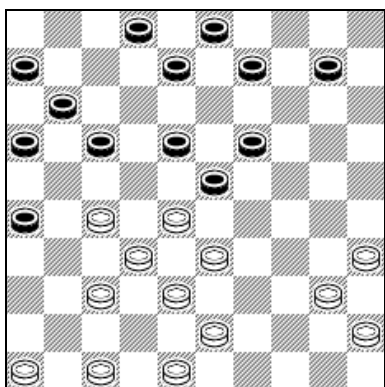
Črni uporabi kraljevsko kombinacijo kot pomožni udar (izbija »zlati« plošček) za preboj do kraljice.

7. ... 19-24! 8.28x17 (pravilo večine)
11x42 9.48x37 24-30! 10.35x24 20x29
11.34x23 14-20 12.25x14 10x48 in po
13.38-33 48x31 14.36x27

ima črni plošček več.

KOMBINACIJA (UDAR) BOMBA

Na Nizozemskem je bilo okoli imena te kombinacije kar nekaj nemilih razprav. Eni so jo imenovali »Kikke zet« (udar Kikkeja) po igralcu, ki prvi izgubil igro s tako kombinacijo, drugi pa »Kikker zet« (žabji skok). Francozi pa so si izmislili novo ime »bomba« in tako je bil prekinjen spor zaradi črke »r«. To novo ime se je hitro prijelo v literaturi, še zlasti zato, ker popolnoma odgovarja delovanju te kombinacije.



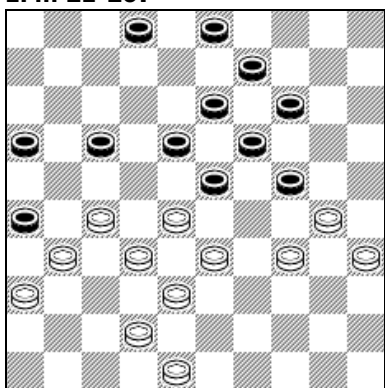
84

OSNOVNI MEHANIZEM

1.27-21! 16x27 2.32x12 23x41(večina)
3.12x05 ... 4.46x37X.

Delovre – Closter

1. ... 21-26?



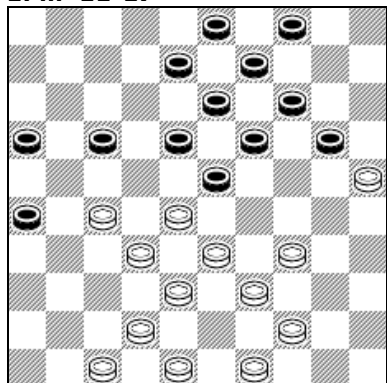
85

2.27-21! 16x27 3.32x12! 23x43 4.12x23
19x39 5.30x10 39x30 6.35x24 26x37
7.48x39! 37x48 8.10-05 48x19 9.05x23X.

Pa še ena »bomba« s kontra-kombinacijo:

Ivanov – Kuperman

1. ... 11-17



86

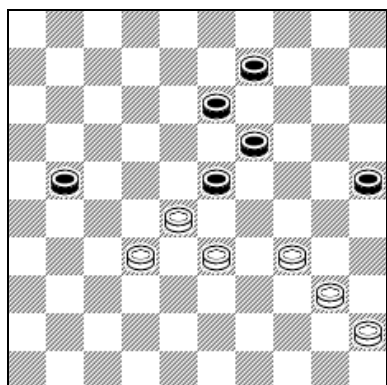
Črni je nastavljal vabo, za katero je beli tudi prijel:
**2.27-21? 16x27 3.32x12 23x43 4.12x23
19x28 5.49x38**

Sedaj pa ima besedo črni:

**5. ... 08-12! (prosti tempo) 6.33x22 14-19!
7.25x23 13-18 8.22x13 09x49X.**

KOMBINACIJA ODSKOK

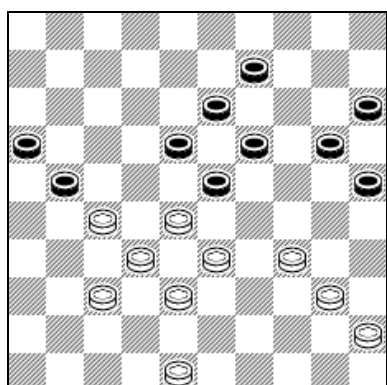
Zelo enostaven mehanizem te kombinacije govori o njeni široki uporabi v praktičnih igrah, saj lahko nastane v vseh fazah igre. Začetnikom pa seveda grozi že po nekaj uvodnih hodih.



87

OSNOVNI MEHANIZEM

1.34-30! 25x34 2.40x18 13x22 3.28x26X.



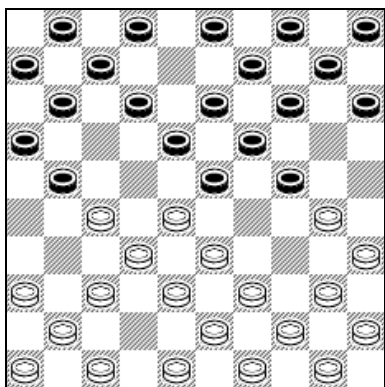
88

**1.27-22! 18x27 2.34-30 25x34 3.40x18
13x22 4.28x26X. B+1.**

KOMBINACIJA EXPRES

V nekaterih literaturah se jo srečuje tudi pod imenom »**polmesec**«. Leta 1962 je mojster **Zvirbulis** v igri proti **Fajnbergu** izvedel originalno in do tedaj še nepoznano kombinacijsko idejo, katero zaznamuje udarni hod **24x31 (27x20)**

1.31-27 19-23 2.33-28 13-19 3.34-30 08 13 4.38-33 17-21 5.42-38 20-24? (Diagram 89)

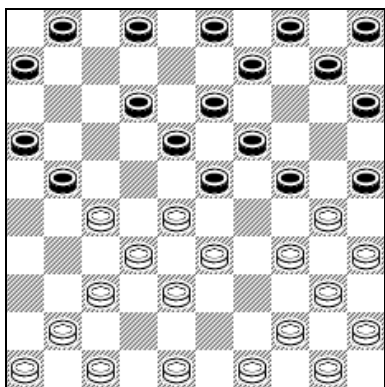


89

**6.27-22!! 18x27 7.33-29! 24x31 8.30-24
27x38 9.43x32 19x30 10.23x37 14-20
11.35x24 20x29 12.39-34X.**
Beli je osvojil plošček.

Ta kombinacijska ideja je zelo nepričakovana in se jo zato tudi zelo težko vidi. Pravo mojstrovino pa je uprizoril večkratni svetovni prvak Nizozemec Ton **Sijbrands**, v igri proti **Sheoratanu**. (*Diagram 90*)

**1.32-28 18-23 2.38-32 12-18 3.31-27 07-12 4.43-38 17-22 5.28:17 11:31 6.36:27 12-17
7.33-28 17-21 8.38-33 08-12 9.42-38 20-24 10.34-30 14-20 11.39-34 20-25?**

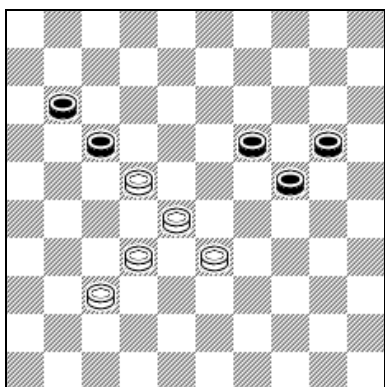


90

**12.27-22!! 18x27 13.33-29 24x31 14.44-39
27x38 15.41-37 23x41 16.46x08 03x12
17.39-33 38x29 18.34x03 25x34 19. 03x26
10-14 20.40x29 16-21 21.26x10 05x14**
Beli ostaja s ploščkom več.

KOMBINACIJA – UDAR S PETO

To kombinacijsko idejo zaznamuje predhodni udarni hod **nazaj** – od koder tudi njeno ime.



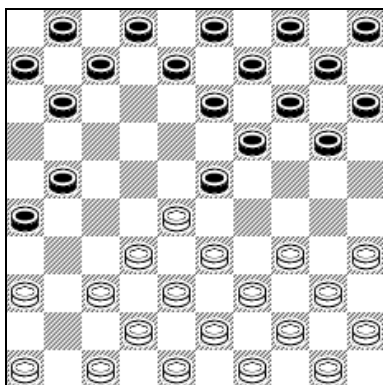
91

OSNOVNI MEHANIZEM

1.33-29! 24x33 2.28x39 17x28 3.32x25X.

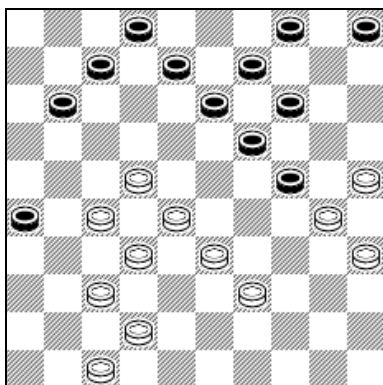
Najde se jo tudi v otvoritvi:

1.32-28 17-21 2.31-26 18-23 3.26:17 12:21 4.37-32 21-26 5.41-37 16-21?
(*Diagram 92*)



92

6.37-31! 26x37 7.32x41 23x32 8.38x16.
B+1.



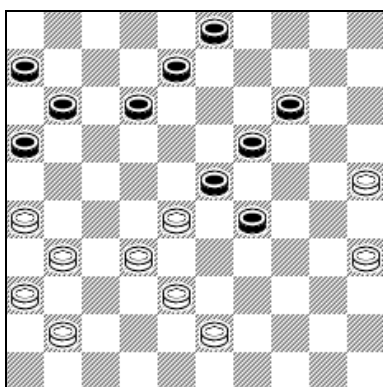
93

1.27-21! 26x17 2.25-20! 14x43 3.33-29!
24x33 4.28x48 17x28 5.32x01X.

NAPOLEONOVA KOMBINACIJA

Tudi Napoleon Bonaparte je bil strasten igralec dame, saj je iz igre črpal strategijo in taktiko, ki jih je uporabljal na bojnih poljih proti avstrijski armadi. Prav po njemu je dobila ime ena od najlepših kombinacijskih idej na »stopoljki«.

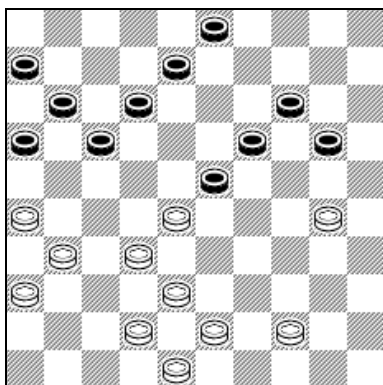
Obstaja tudi anekdota o njenem nastanku. Med mirnimi obdobji v vojskovanju z avstrijsko armado si je Napoleon pogosto krajšal čas z igranjem dame proti svojemu pribočniku. Nekega dne pa je nastala postavitev, kot na *Diagramu* 94:



94

Pribočnik je odigral **1. ... 12-17** – in ko je videl, da Napoleon nima obrambe pred grožnjo **2.... 17-21**, je od veselja vzkliknil: »Gospod, jaz vidim udar, pred katerim nimate obrambe«. Veliki imperator je mirno stegnil roko nad damovnico in premaknil plošček – **2.28-22!**. Šele sedaj je pribočnik izbuljil oči in presenečeno zavpil: »Gospod, vzel vam bom tri ploščke!« in pomaknil roko, da jih vzame. No tedaj se je zavedal proti komu igra, ter reče: »Vaša Visokost, lahko vrnete plošček nazaj in odigraite kakšen druga hod«.

Napoleon pa mu je mirno odgovoril: »Ti kar vzemi ploščke. Vedi, da se mora kdaj pa kdaj za zmago ali dosego kakega cilja tudi kaj žrtvovati«. Pribočnik je z nelagodnostjo preskočil te tri ploščke **2. ... 17x46** in jih odstranil z deske. Sledilo je: **3.38-32! 46x28 4.26-21 16x27 5.31x02X.**

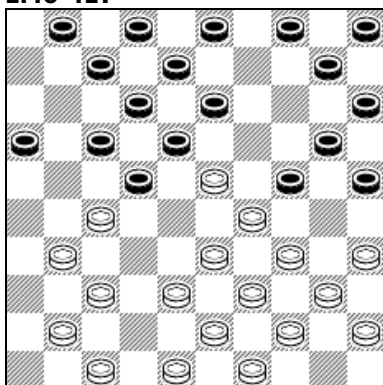


95

**1.30-24! 20x29 2.28-22! 17x37 3.38-32
37x28 4.26-21 16x27 5.31x02X.**

Sluijter – Brel

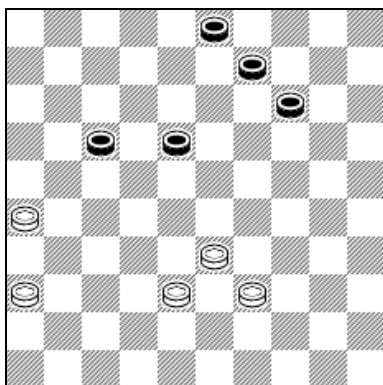
1.46-41?



96

**1. ... 22-28! 2.33x11 24x42 3.47x38 18x29
4.34x23 12-17! 5.11x22 16-21! 6.27x16 25-30
7.35x24 20x47X.**

KOMBINACIJA MOSTIČEK



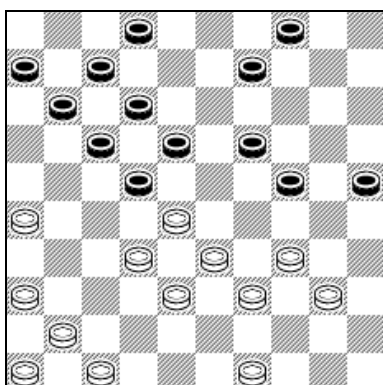
97

OSNOVNI MEHANIZEM

**1.26-21! 17x26 2.36-31! 26x37 3.38-32
37x28**

Beli je preko »mostička« pripeljal nasprotni plošček, na polje 28, katerega je potreboval za zaključni udar s ploščkom 33.

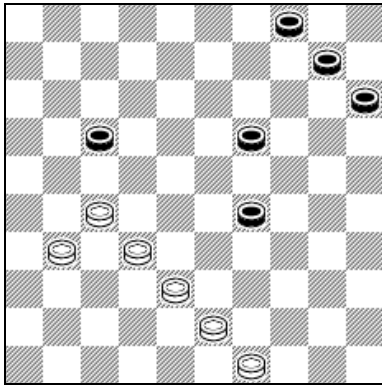
4.33x04X.



98

**1.26-21! 17x26 2.28x08 02x13 3.36-31!
26x28 4.33x22 18x27 5.38-32 27x38
6.39-33 38x29 7.34x03X.**

ZAVITA KOMBINACIJA – UDAR »OVINEK«



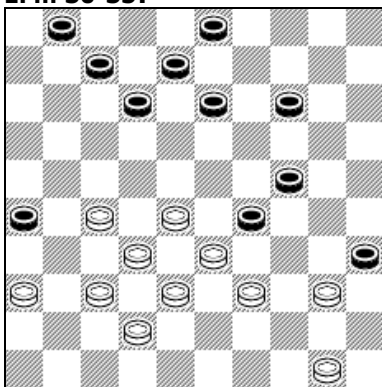
99

OSNOVNI MEHANIZEM

1.38-32! 29x38 2.27-21! 17x28
 pravilo večine – ovinek.
3.43x05!X.

Gantvarg – Hamelis

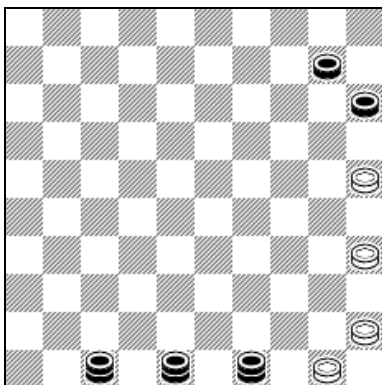
1. ... 30-35?



100

1.27-22! 35x44 2.22-17! 12x21 3.28-23
29x18 4.32-27 21x34 5.50-10X.

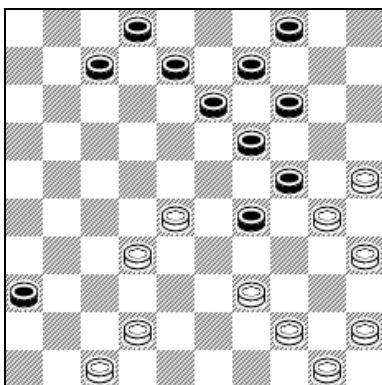
KOMBINACIJA LESTEV – UDAR »LOJTRA«



101

OSNOVNI MEHANIZEM

1.50-44! 49x40 2.45x34 48x30 3.35x24
47x204. 25x05X.
 Beli se je po »lojtrah« prebil do kraljice.

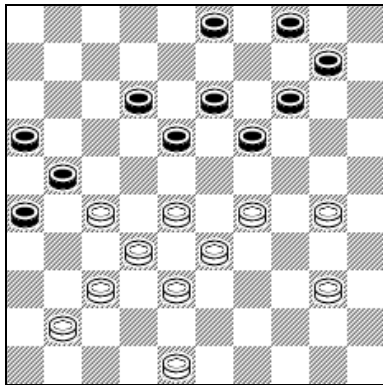


102

1.39-34! 29x49 2.28-23! 19x48 3.30x10
04x15 4.47-41! 36x47 5.50-44! 49x40
6.45x34 48x30 7.35x24 47x20 8.25x01X.

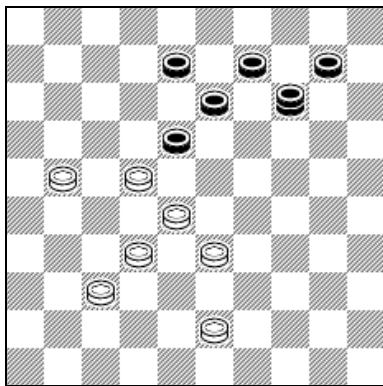
TURŠKI UDAR

Turški udar in njegov osnovni mehanizem smo spoznali že v prvi številki Bovškega dama glasnika (stran 8 – *Diagram 11*). Oglejmo si še nekaj primerov:



103

**1.37-31! 26x46 2.28-23! 46x24 3.29x09
21x43 4.23x05 03x14 5.05x49X.**

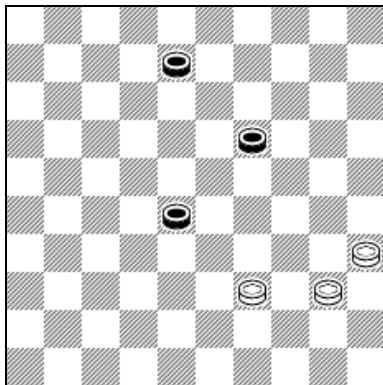


104

**1.28-23!! 14x28 (14x28x39x48x26x17x28)
2. 32x05X.**

UDAR Z ROBNIM PLOŠČKOM

Ideja te kombinacijske zamisli je udar z robnim ploščkom 35 (črni 16). Udar poteka v smeri: **35x24x13x02 (04x15)**, črni pa: **16x27x38x49 (47x36)**.



105

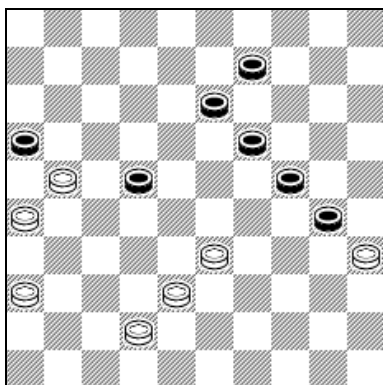
OSNOVNI MEHANIZEM

1.39-33 28x39 2.40-34 39x30 3.35x02X.

Ena sama napaka še ni usodna, usodno je ponavljanje iste napake.

Kdor prej pride, naj čim prej odide!

Za ateiste je dušeslovje veda o NIČU.

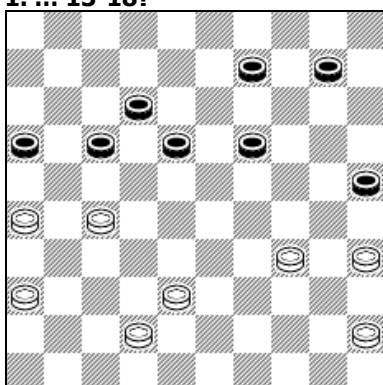


106

**1.42-37! 16x27 2.26-21! 27x16 3.33-29!
24x31 4.36x18 13x22 5.35x04 22-28
6.04-27 28-33 7.27-43X.**

B. Kašca – P. Nešković (1988)

1. ... 13-18?



107

**2.26-21! 17x26 3.36-31! 26x48 4.38-33
48x30 5.35x15X.**

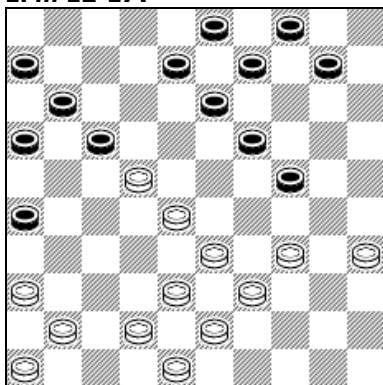
UDAR NA VELIKI DIAGONALI

Zaključni udar se izvaja s ploščkom 41 (črni 10) in sicer v smeri:

Beli: **41x32x23x14x05**, črni pa: **10x19x28x37x46**.

I. Kuperman – V. Ščogoljev

1. ... 12-17?



108

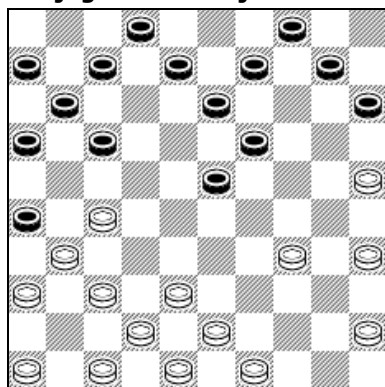
**2.33-29! 24x44 3.43-39! 44x33 4.28x39
17x28 5.36-31 26x37 6.41x05X.**

Z lahkoto napraviti, kar je drugim težko, pomeni imeti talent; napraviti, kar je talentu nemogoče, pomeni biti genialen.

Omejen človek je podoben steklenici z ozkim grlom. Čim manj tekočine vsebuje, tem več hrupa dela.

Ena izmed največjih nesreč civilizacije je učen bedak.

Mutjagin – Markelj

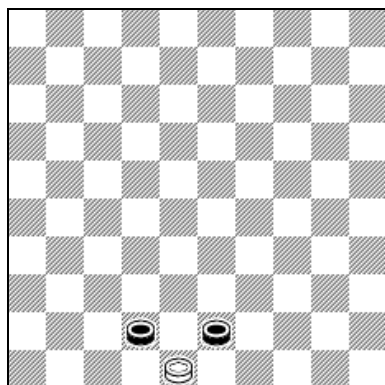


109

**1.27-22! 17x28 2.34-29! 23x34 3.37-32!
28x37 4.38-32 37x28 5.47-41 26x37
6.41x01X.**

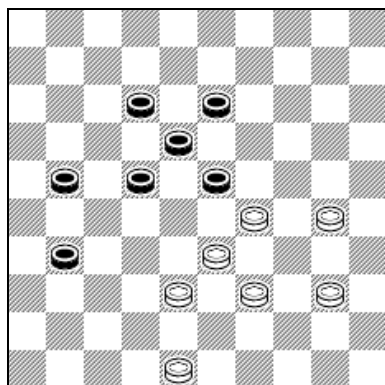
UDAR Z »ZLATIM« PLOŠČKOM

Zaključni udar z »zlatim« ploščkom je prikazan na *Diagramu* 110 (za črnega velja nasprotna postavitev)



110

Smer:
48x37x.... ali **48x39x....** .
Črni:
03x14x.... ali **03x12x....** .



111

1.33-28!! 22x42 (pravilo večine)
(22x33x24x35x44x33x42)
2.48x28X.
Opozicija.

Udar z »zlatim« ploščkom pa je tudi osnova še za tri kombinacijske ideje:
udar KAMELEON, udar RAFAEL-a in **udar BETS-a.**

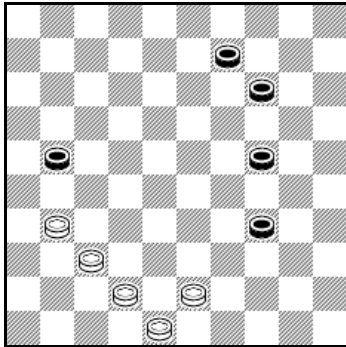
Modrost se sestoji iz tega, da vzameš življenje tako kot je in samo včasih sanjaš o tem, kakšno naj bi bilo.

Lepo je, kar mi je všeč.

Kdor se dolgo uči na napakah, se nauči delati napake brez napake.

UDAR KAMELEONA

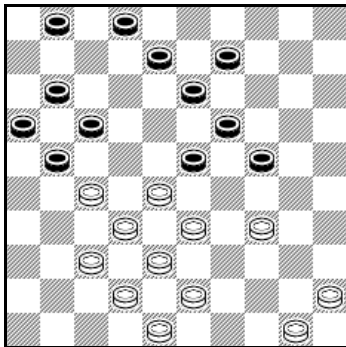
Značilnost te kombinacijske ideje je detajl, ko črni plošček pri jemanju **21x41** (beli **30x10**) in potem še **41x32**, **32x43** (beli **10x19**, **19x08**) opiše tako linijo (obliko) kot jo ima obris »cveta« (grbe) na hrbtu kameleona. Zaključni udar pa se izvaja z »zlatim« ploščkom.



112

OSNOVNI MEHANIZEM

1.31-27! 21x41 2.42-37! 41x32 3.43-38 32x43 4.48x10X.

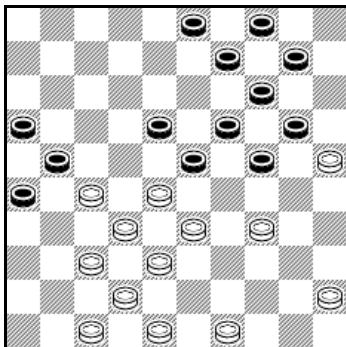


113

1.34-29! 23x34 2.28-22! 17x39 3.38-33! 39x28 4.32x12 21x41 5.42-37! 41x32 6.12-07! 01x12 7.43-38! 32x43 8.48x06X.

UDAR RAPHAEL-a

To prekrasno kombinacijsko idejo zaznamujeta hoda **37-31** (**14-20**) in pa **49-44** (**02-07**), ter zaključna serija udarov.

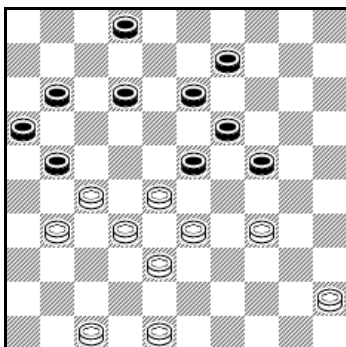


114

1.34-29! 23x34 2.28-23! 19x39 3.37-31! 26x28 4.49-44! 21x43 (večina) 5.44x13 09x18 6.48x19 14x23 7.25x05X.

UDAR BETS-a

Vse kar zaznamuje to kombinacijsko idejo je: žrtev treh ploščkov v enem hodu in udar z »zlatim« ploščkom.

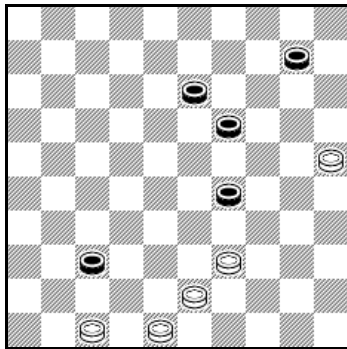


115

1.34-29! 23x34 2.28-23! 19x26 3.45-40 21x43 4.48x06X.

POVRATNI UDAR

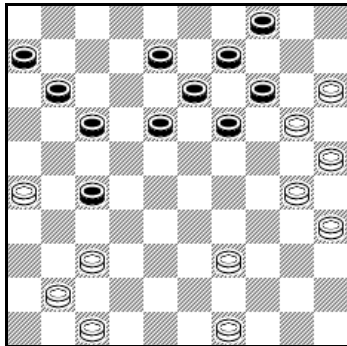
Izvaja se ga z robnim ploščkom **25** (črni **26**) in sicer tako, da je vzetje prvega nasprotnega ploščka ali kraljice z udarnim hodom **nazaj** (od tod ime).



116 **1.48-42! 37x48 2.39-34! 48x30** (večina)
3.25x01X.

V. Kovačič – N.J. Leemberg (1989)

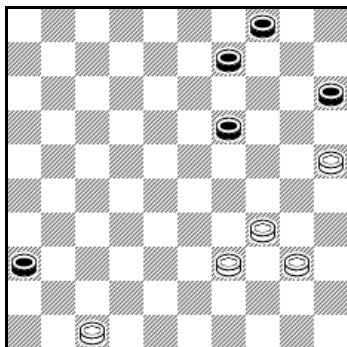
1. ... 03-09?



117 **2.37-32! 27x38 3.39-33! 38x29 4.30-24!**
19x30 5.25x03 14x25 6.03x14X.

KOMBINACIJA Z MEJNIKOM

Idejna zamisel te kombinacije je postavitve mejnika – ploščka nasprotne barve tako, da se nasprotni kraljici omeji gibanje pri jemanju in se mora tako ustaviti na polju, ustreznem za zaključni udar.



OSNOVNI MEHANIZEM

1. **25-20! 15x24**

Beli postavlja mejnik za črno kraljico.

2.47-41! 36x47 3.39-33! 47x29.

Črna kraljica se je morala ustaviti na polju 29, kajti njeno gibanje pri jemanju je bilo tako omejeno samo na določeno polje. In to je to, kar je beli potreboval za zaključni udar s ploščkom 34.

4.34x03X.

Kaj je zavistnež, ki zavida drugemu človeku, kot beda, ki zavida drugi bedi.

Kjer je veliko znanja, je tudi veliko bolečin. Kdor zbira znanje, zbira tudi trud in muko.

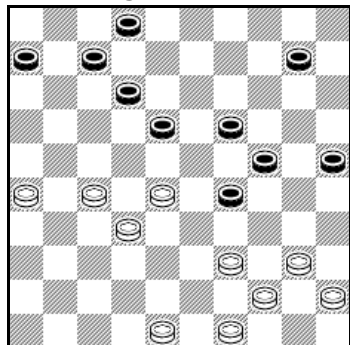
Vsako leto sem prepričan, da zaslužim premalo. Marca, ko moram oddati davčno napoved za odmero dohodnine, pa mislim, da vseeno preveč.

BOVŠKI UDAR

Ideja: z žrtvijo ploščkov pripeljati nasprotni plošček (kraljico) na polje **40** (črni **11**) in nato izvesti udar s ploščkom **45** (črni **6**) na kraljičino polje **5** (črni **46**)

B. Kašca – M. Lepšič (1988)

1. ... 14-19?



119

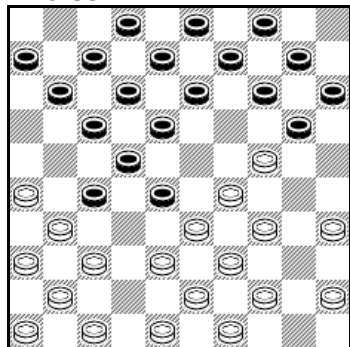
**2.27-22! 18x38 3.49-43! 38x49 4.40-35!
49x40 5.45x05X.**

PASTI IN KONTRA KOMBINACIJE

Enako pomembno kot videti kombinacijo je tudi objektivna ocena novo nastalega položaja (postavitve) ploščkov na deski po njeni izvedbi. Ali drugače povedano: **roka ne sme biti hitrejša od možganov**. Nastavljanje hitro vidnih pastí (zanke, vabe) je napeljevanje nasprotnika, da odigra slab hod ali izvede nekorektno kombinacijo, kateri sledi kontra-kombinacija. Če nasprotnik pade v past (prime za vabo), ga tako čakajo neugodna presenečanja, kot na primer: izguba materiala, kontra-kombinacija in podobne nevšečnosti. Pastí (vabe) so včasih tako dobro zamaskirane (prikrite), da je za odkrivanje le teh potrebno dobro obvladati predvsem tehniko kombiniranja, računanja možnosti in objektivno ocenjevanje položaja ploščkov. Prav tako se priporoča pazljivost pri izvajanju kombinacij.

K.H. Hunger – V. Kovačič

1.40-35



120

Beli nastavlja vabo! Takoj se opazi, da črni lahko osvoji plošček:

1. ... 18-23 2.29x18 20x40 3.45x34 12x23.

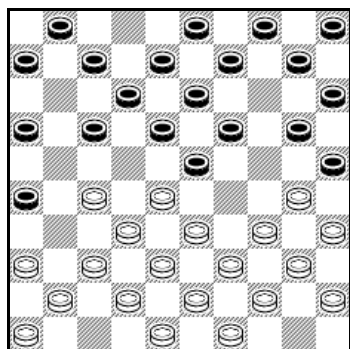
Toda sedaj bi v črnem taboru nastala rešetkasta postavitvev in beli bi lahko izvedel kontra-kombinacijo:

4.37-32! 28x37 5.41x01X.

No, v igri je črni mirno odklonil tako ponudbo in odigral

1. ... 20-25!

Nizozemec **van Eijk** je postavil vabo za neprevidne kombinatorike že po 9-ih uvodnih hodih: **1.33-28 18-23 2.38-33 12-18 3.42-38 07-12 4.47-42 02-07 5.34-30 20-25 6.40-34 14-20 7.44-40 17-21 8.31-27 21-26 9.50-44 11-17!**



121

Kombinacijski motiv se spet lahko hitro opazi – udar na polje 2.

10.27-22? 18x27 11.32x21 16x27! 12.37-31 23x32! 13.31x02

Beli je svoje opravil, zdaj pa ima besedo črni:

13. ... 19-23! 14.38x27 13-19 15.02x24 20x47X.

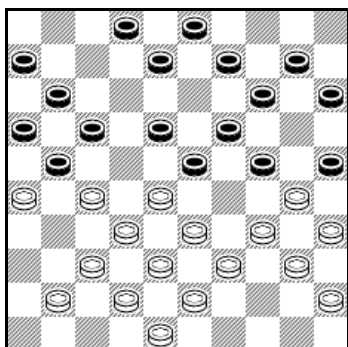
In po:

16.48-42 47x16 17.43-38 16x43 18.39x48

ostane beli s ploščkom manj.

V naslednjem primeru (*Diagram 122*) ni povsem jasno kdo je komu postavil past; ve pa se, kdo se je preračunal in se ujel (ni važno – v nasprotnikovo ali v svojo lastno).

Gantvarg – Jansen (1976)



122

Zadnji hod črnega je bil **1. ... 04-10.**

Je to privid ali dobro zamaskirana past? Beli se je odločil, da »stopi v past« in to preveri:

2.28-22! 17x28 3.33x04

nato je sledila kontra-kombinacija:

3. ... 03-09 4.04x20 15x24 5.26x17 11x31 6.37x26 24-29 7.34x23 19x46

No, do besede je spet prišel beli:

8.38-33! 25x34 9.40x29 46-32 10.33-28

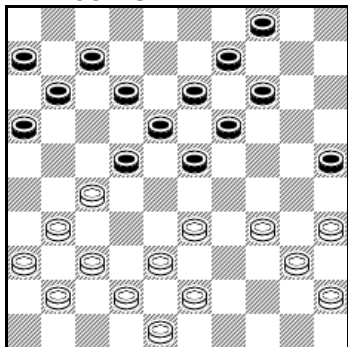
Črni se je predal – črni kraljici ni pomoči – grozi 33-28!!

RAZLIČNE KOMBINACIJE

IZ DOMAČE PRAKSE

B. Kašca – P. Nenadić (1986)

1. ... 08-13?



123

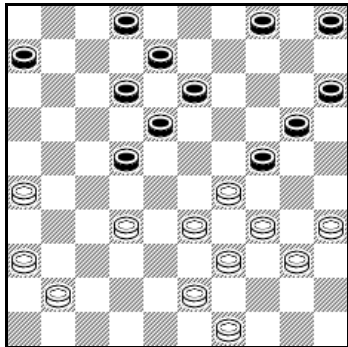
2.27-21! 16x27 3.34-30! 25x34 4.40x29

23x34 5.43-39! 34x32 6.37x08 13x02

7.31x24X. B+1.

S. Mrakič – D. Berginc (Mori 2987)

1.37-32?



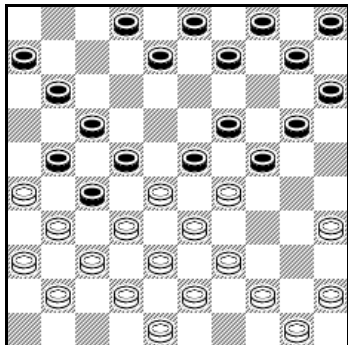
124

1. ... 24-30! 2.34x14 13-19! 3.14x23

22-28 4.33x13 08x46X.

B. Kverh – V. Kovačič (Bovec 1988)

1.34-29?



125

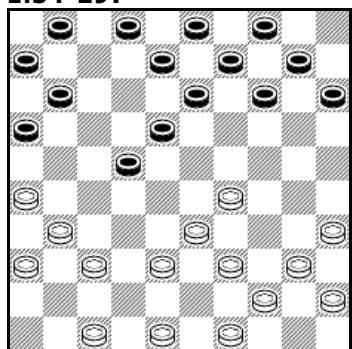
1. ... 23x34 2.39x30 24-29! 3.33x13

22x33! 4.31x22 09x27 5.38x29 27x40

6.45x34. B+1.

N. Skitarelić – B. Kašca (1987)

1.34-29?

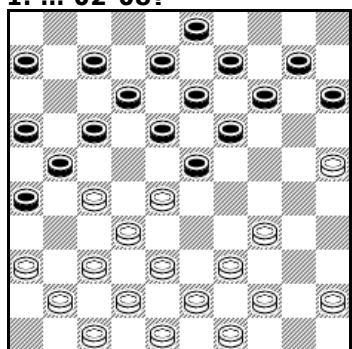


126

**1. ... 22-28! 2.33x22 18x27 3.31x22
16-21! 4.26x17 08-12! 5.17x19 14x41X.**

D. Gaberšček – V. Kovačič

1. ... 02-08?

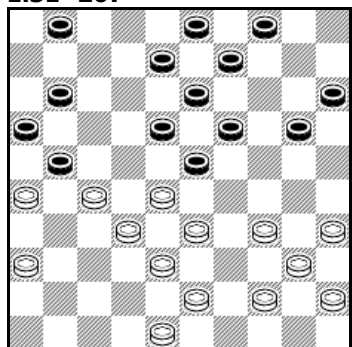


127

**1.37-31! 26x46 2.27-22 18x27 3.47-41
46x37 4.42x02X.**

N. Brantevics – V. Rejc (Bovec 2002)

1.31 -26?



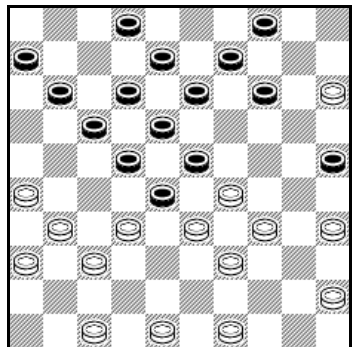
128

**1. .. 20-24! 2.26x06 24-29! (še prej 16-21!)
3.33x24 19x50 4.28x19 13x24 5.32-28
50x31 6.36x27 08-13X. Č +1.**

KAKO TO DELAJO MOJSTRI

W. Drost – J. Terpstra (Praga 2001)

1. ... 14-20?



129

1. ... 14-20?

Načrt črnega – s pomočjo kombinacije zavzeti strateško polje 39.

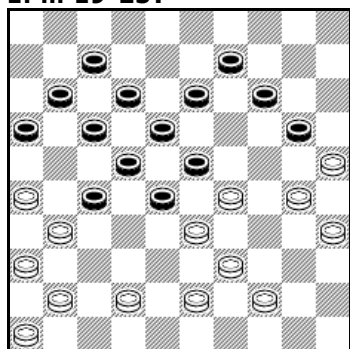
2.15x24 25-30 3.34x25 23x43 4.49x38! 28x39

Toda – sledil je »hladen tuš«:

5.38-33! 29x28 6.32x23 18x20 7.25x03X.

G. Valneris – R. Schalley (Moskva 2001)

1. ... 19-23?



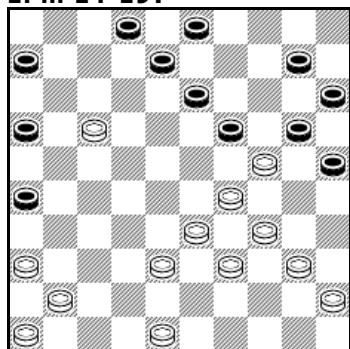
130

**2.42-37! 23x34 3.26-21! 17x26 4.43-38
34x32 5.44-40! 28x39 6.37x10 26x37
7.41x21 16x27 8.25x03 39-43 9.03-12
43-48 10.12x01 48x25 11.01x23X.**

Črni se je predal.

T. Sijbrands – J. van der Wal (Haag 1976)

1. ... 14-19?



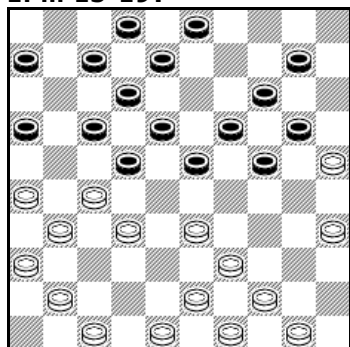
131

**2.33-28! 19x30 3.17-12! 08x17 4.28-22!
17x28 5.29-23! 28x19 6.39-33! 30x28
7.36-31 26x37 8.41x05X.**

Udar na veliki diagonali.

H. Wiersma – D. Kandane (Tbilisi 1974)

1. ... 13-19?

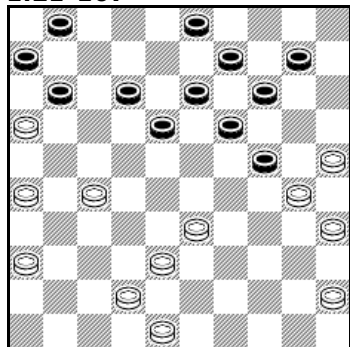


132

**2.35-30! 24x35 3.26-21! 17x46 4.43-38
46x28 5.48-42 22x31 6.33x04 07-11
7.36x27 12-18 8.04x22 11-17 9.22x11
06x17 10.39-33X. B+1.**

J.-P. Dubois – V. Virnij (Dakar 1984)

1.21-16?



133

**1. ... 10-15! 2.16x07 14-20! 3.25x23 18x29
4.30x17 01x43X.**

DAMA KLUB BOVEC – CIRCOLO DAMISTICO TOLMEZZO 6 : 2 (18 : 14)

prijateljsko srečanje – Bovec, 27. januar 2002

1. krog 2:0 (5:3)

RAINIS – REJC **0:2**
BERGINC – LORUSSO **1:1**
MARINI – KAŠCA **0:2**
LAPANJA – CANDONI **0:2**

2. krog 2 : 0 (5:3)

BERGINC – RAINIS **1:1**
LORUSSO – REJC **0:2**
LAPANJA – MARINI **0:2**
CANDONI – KAŠCA **0:2**

3. krog 2:0 (5:3)

KAŠCA – RAINIS **2:0**
LORUSSO – LAPANJA **2:0**
REJC – MARINI **1:1**
CANDONI – BERGINC **0:2**

4. krog 0:2 (3:5)

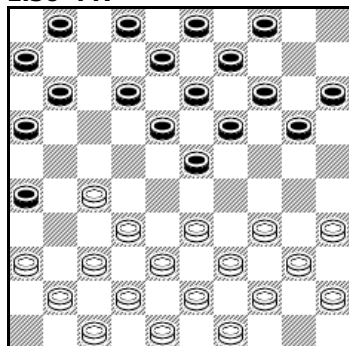
RAINIS – LAPANJA **1:1**
KAŠCA – LORUSSO **1:1**
MARINI – BERGINC **2:0**
KOVAČIČ – CANDONI **1:1**

KAŠCA, Bernard	Mk	87,5%	(4 igre)
REJC, Vladimir	M	83,3	(3)
MARINI, Bruno	M	62,5	(4)
BERGINC, Dario	Mk	50	(4)
LORUSSO, Luca	Mk	50	(4)
KOVAČIČ, Vojko	I. kat.	50	(1)
CANDONI, Andrea	I. kat.	37,5	(4)
RAINIS, Edoardo	I. kat.	25	(4)
LAPANJA, Ilinka	I. kat.	12,5	(4)

Nekaj zanimivih insertov:

B. Marini – B. Kašca

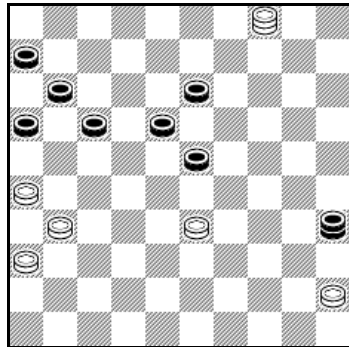
1.50-44?



**1. ... 26-31! 2.37x26 23-29 3.34x23
19x46X.**

E. Rainis – V. Rejc

1.10-04?

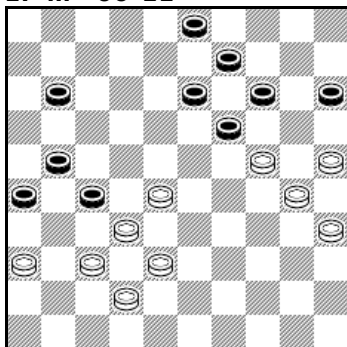


1. ... 35-24

Lahko tudi: 1. ... 13-19! 2.04x27 35-48! *3.26-21
3.27-04 17-21 4.26x17 11x22 5.04x27 49x21X.

*3. ... 17x37X.

**2.04-10? 24x47 3.10x46 18-23 4.46x21
16x27 5.31x22 11-17 6.22x11 06x17 7.45-40
47-29 8.40-35 29-24 9.36-31 24-13X.**

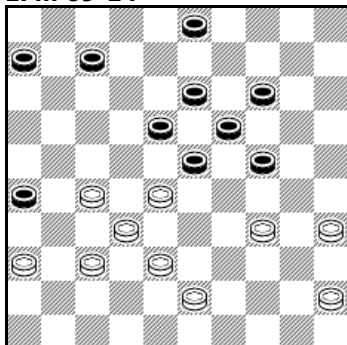
B. Kašca – E. Rainis**1. ... 06-11****2.24-20 15x24 3.28-23 19x28 4.30x10 28-33?**

Vse poti vodijo v Rim (remi). Črni pa izbira drugo smer.

4. ... 11-16! 5.32x23

A) 5. ...27-31! 6.36x27 21x43=.**B) 5. ... 27-31! 6.36x27 21x41=.****C) 5. ... 26-31! 6.37x17 27-31! 7.36x27 09-14! 8.10x08 03x43. Remi.****5.38x29 27x47 6.10-05! 47x24 (47x15 7.25-20 in 8.36x07X.) 7.05-19! 24-15 8.19x32X.**

Črni se je čez nekaj hodov predal.

B. Kašca – L. Lorusso**1. ... 09-14**

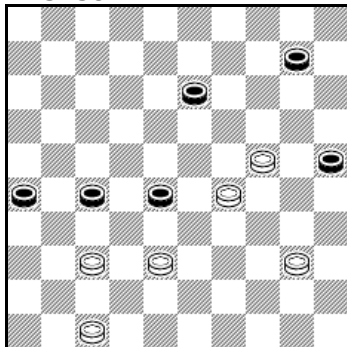
To igro bi lahko dali pod naslov »sreča spremlja hrabre ali nepremišljene« (tudi Bernardu se priporoča, da še enkrat pregleda stran 18 tega glasnika!). Zakaj? Poglejmo:

2.35-30? 24x35 3.34-29 23x34 4.27-21 26x17Beli bi si sam sebi postavlja **pentljo** (34/35/45), in če bi nadaljeval s kombinacijo: 5.28-22? 17X28 6.32X01 – bi bila bela kraljica ob »skalp« – 01X40 – vsega konec. Tako je moral beli pred nadaljevanjem kombinacije nerado žrtvovati še eden plošček in začel se je boj za »preživetje« - povrhu vsega še v časovni stiski in dva ploščka manj:**5.45-40 34x45 6.28-22 18x27 7.32x01 45-50 8.01-45 50-17 9.37-31 14-20 10.31-27 17-08 11.43-39 08-02 12.38-33 20-25 13.33-29? 19-24?**

13. ... 35-40! 14.45x34 02-07!!X.

14.29x20 25x14 15.39-34? 02-11?

15. ... 02-16! 16.27-22 16-11!X.

16.27-21 11-02 17.36-31 35-40? 18.21-16 40x29 19.45x25 remi.**ZLATA PRAGA 2001 (3. del – zadnji)****5. krog:**Aleksej **Tverskoij** (Rusija) – **B. Kašca** **0:2**Simon **Tabačnik** (Izrael) – **D. Berginc** **1:1****A. Tverskoij – B. Kašca****1.43 -38****1. ... 27-31 2.34-30?**

2.47-42! 31-36 3.38-32 36-41 4.32x23 41x32 5.23-18! 13x22 6.24-19 itd.=.

2. ... 31x33 3.29x38 26-31 4.47-42 10-15! (zelo pomemben vmesni hod) **5.34-29** (edino) **31-36**

5. ... 28-33!

A) 6.24-19 13x24 7.29x20 15x24! 8.38x20 25x14**B) 6.29-23 25-30! 7.24x35 31-37! *8.42x31**

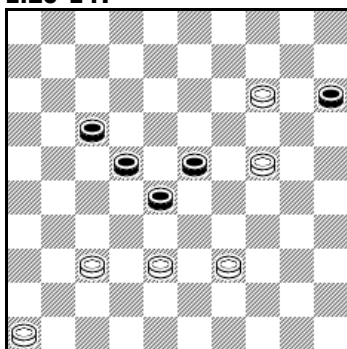
8.38x29 37x48 9.29-24 48-30X.

*8. ... 33x42 9.31-27 42-48 10.27-22(21) 48-34 11.23-19 34-18! (11. ... 34-25? 12.35-30! 25x34. Remi.)

C) 6.38-32 33-39 *7.32-27 [7.29-23 25-30! 8.24x35 39-43X.] *7. ...31x22 8.29-23 22-28 9.23x32 39-43 10.32-27 25-30! 11.24x35 43-49X. D) 6.42-37 31x42 7.38x47 33-38 8.29-23 25-30! 9.24x35 38-43 10.30-35 43-49X. **6.42-37 28-33 7.24-19 33x31 8.19x08 36-41 9.29-23 41-46****10.23-18 46-14 11.18-13?**

11.08-03! 14-19 12.18-12 19-02 13.03-14 ..?. 14.14-32 02-16 15.32-49 16-02 16.49-16!. Remi.

12.08-02 31-37 13.02-16 37-41 14.16-27 41-47 15.27-31 47-24X.

S. Tabačnik – D. Berginc**1.20-14?**

Beli grozi s prodorom do kraljice(14); poleg tega pa še uspešno brani polja 31, 32, 33, ter polje 29, kar otežuje črnemu preboj na kraljičino vrsto. Poglejmo kakšne so opcije črnega: na 1 ... 22-27 sledi 2.14-09 17-21 3.09-04 in črni nima obrambe pred napadom na plošček 27X. Na 1. ... 17-21 sledi 2.14-09 22-27 (ali 21-27) 3.09-04 – kar tudi vodi v poraz. Črnemu tako ostane nenavaden, vendar edini hod, ki nevtralizira pozicijsko premoč belega in še daje upanje na končni remi:

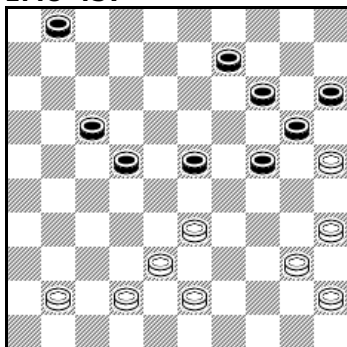
1. ... 15-20!! Sedaj je zelo pomembno kako bo beli jemal – **2.14x25** [na 2.24x15 gre 23-29 z grožnjo 28-33,

kar pelje v remi.] In prav to nazadovanje belega za dva tempa, omogoča črnemu preboj do kraljice – **2. ... 22-27 3.25-20 17-21 4.20-14 21-26 5.14-10** – črni lahko mirno napade – **27-31**. Beli se je sedaj odločil za žrtev dveh ploščkov – **6.37-32 28x37 7.38-32** – na 7.10-05 gre 37-42 8.05x48 31-37 9.48x31 26x37 remi – **37x28** – z napadom **8.10-05** – in grožnjo 9.24-19 23x14 10.05x46X.. Vendar pa je beli svojo priložnost za zmago že zamudil.

(PS.urednik: črni pa verjetno natanko pred 13-imi hodi – glej naslednji diagram).

Črni lahko sedaj rutinirano pripelje igro do remija – **28-33 9.39x19 31-37 10.19-14 37-42 11.14-09 42-47** – remi.

Komentar: **Dario Berginc**

Ista igra (13 hodov nazaj)**1.48-43?****1. ... 24-29?**

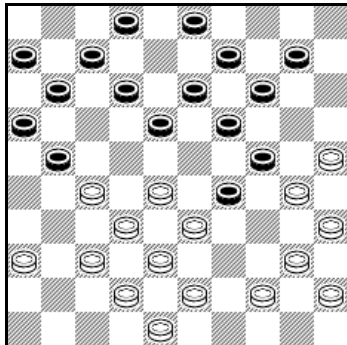
Pravilno:

1. ... 14-19!

Priprava prostega tempa.

2.25x03 (prosti tempo) 23-28! 3.03x26 28x46 itd. Č+1.

Škoda.

6. krog**B. Kašca – Andrzej Slapinski** (Poljska) **0:2****D. Berginc – Vaclav Křišta** (Česka) **1:1****B. Kašca – A. Slapinski****1. ... 23-29!?****2.44-39?**

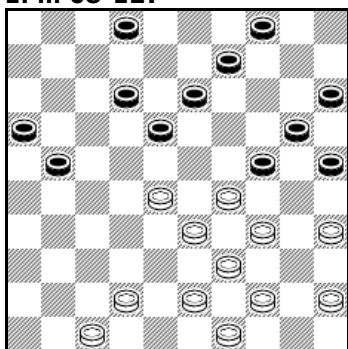
Tu se mi je ponudila priložnost, da bi položaj na deski poenostavil – izboljšal z menjalno kombinacijo . Žal je nisem videl – poglobil sem se v možnost: 2.28-23 19x50 3.30x26 itd. Pravilno bi bilo:

2.25-20!! 14x34 3.28-23! 19x50 4.43-39! 50x31 5.37x39.

Plošček na polju 29 pada po 6.39-33 in beli je celo v rahli prednosti!

D. Berginc – V. Křišta

1. ... 08-12?

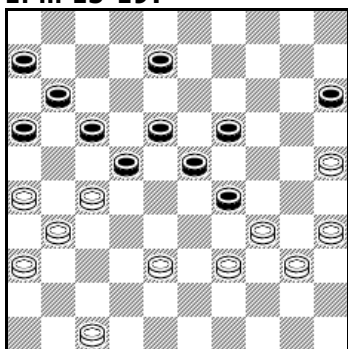


**2.28-22! 18x27 3.34-30! 25x23 4.33-29!
23x34 5.39x26 B+1.**

Žal je bil Dario v nadaljevanju nenatančen,
ter istržil »samo« remi.

J. Terpstra – S. Tabačnik

1. ... 13-19?



**2.27-21! 16x27 3.26-21 17x37 4.47-
42 37x48 5.39-33 48x30 6.35x02X.**

Udar z **robnim ploščkom**

Še bolje:

2.26-21!! 17x37 3.39-33! 22x31 4.33x02
37-41 5.36x27 41-46 6.27-21! 16x27
7.02x05X.

Črna kraljica ujeta – grozi 8.38-32

7. ... 18-23 8.05x37! 46x30 9.35x24X.

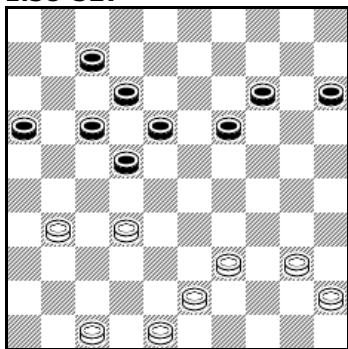
7. krog

Vasilij **Kristič** (Rusija) – **D. Berginc** 1:1

B. Kašca – ni igral

D. Čerkasov – **V. Křišta**

1.38-32?



1. ... 17-21!

Beli je v **prisili** – grozi 2.21-27, 3.16x36. Č+1.

**2.31-26 22-27! 3.26x08 27x49 4.25-20
14x25 5.08-03 49x35 6.03-12? 19-24
7.12x20 15x24X.**

Berač je človek, ki se je zanašal na pomoč prijateljev.

Ljudje bi veliko več delali, če ne bi imeli toliko opravkov.

Če snobu namesto viskija ponudiš žganje, je užaljen – vendar žalitev požre.

TUJA PRVENSTVA ZA LETO 2001

ITALIJA

1. RAIMONDI Walter	9	6 3 0	15 točk
2. BUBBI Raoul	9	5 4 0	14
3. BERTE Daniele	9	2 7 0	11
4. MANZANA Moreno	9	3 4 2	10 77
5. MILANESE Loris	9	4 2 0	10 70
6. MILANI Alessandro	9	2 4 3	8 61
7. BRUCH Elio	9	2 4 3	8 57
8. BADIALI Guido	9	1 4 4	6 41
9. ZORN Walter	9	2 2 5	6 35
10. ROSA Francesco	9	0 2 7	2

ČEŠKA

1. SYSEL Jiří	9	7 2 0	16 točk
2. KŘIŠTEK Ivo	9	6 1 2	13
3. KŘIŠTA Vaclav	9	3 5 1	11 *
4. MALIŠ Petr	9	5 1 3	11 *
5. KEDER Igor	9	2 5 2	9
6. NOVOTNY Jaroslav	9	1 5 3	7 60
7. STANEK Miroslav	9	1 5 3	7 52
8. KADEŘABEK Pavel	9	1 4 4	6
9. HENC Karel	9	1 3 5	5 35
10. GATNAR Lumir			

* - ker se je odločalo o tretjem mestu, se je upoštevalo medsebojno srečanje (Křišta – Mališ 2:0)

EKIPNO PRVENSTVO NIZOZEMSKÉ 2001/2002

ABSOLUTNI RAZRED

1. HILTEX	20 točk	173 : 95	točke po deskah
2. MEURS DEN EN ZET	17	157 : 112	
3. MAAS VAN 'T HOOG	17	147 : 120	
4. VAN STIGT THANS	15	137 : 125	
5. WITTE VAN MOORT	13	138 : 126	
6. DOSTAL WEGENBOUW	13	125 : 146	
7. HEIJTING HUISSSEN	11	137 : 128	
8. AINO	10	123 : 144	
9. DE LIER	10	119 : 161	
10. WOLTER & DROS/ADG	7	128 : 143	
11. DES LUNTEREN	5	113 : 149	
12. RINSUMAGEEST	4	116 : 164	

POSTAVE:

HILTEX: Erno PROSMAN (1548), Rob CLERC (1527), Hein MEIJER (1487), Kees THIJSSSEN (1455), Johan BASTIAANNET (1414);

MEURS DEN EN ZET: Evgenij VATUTIN (1523), Sergej NOSEVIČ (1501), Jerun van den AKKER (1453), John van den BORST (1406);

MAAS VAN 'T HOOG: Aleksander ŠVARCMAN (1557), Johan KRAJENBRINK (1488), Jos STOKKEL (1423), Odin MOL (1415);

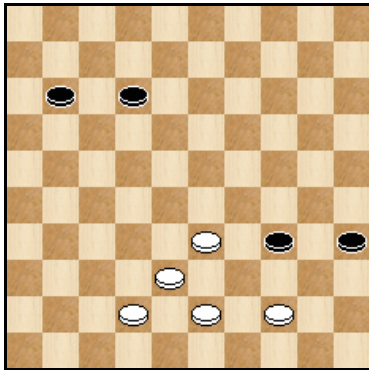
POSAMEZNIKI:

1.Johan **Krajenbrink** (1488 -Maas van 't Hoog) **2.**Jerun van den **Akker** (1453 – Meurs Denk en Zet) **3.** Aleksander **Baljakin** (1611 – Heijting Huissen) **4.**Anatolij **Gantvarg** (1519 – Van Stigt Thans) **5.**Erno **Prosmán** (1548 – Hiltex) **6.**Aleksander **Švarcman** (1557 – Maas van 't Hoog) **7.**Bas **Messemaker** (1293 – Meurs Denk en Zet) **8.**Hans **Jansen** (1523 – De Lier) **9.**Peter **Schuitema** (1343 – Witte van Moort) **10.**Ton **Sijbrands** (1597 – Wolter&Dros/ADG)

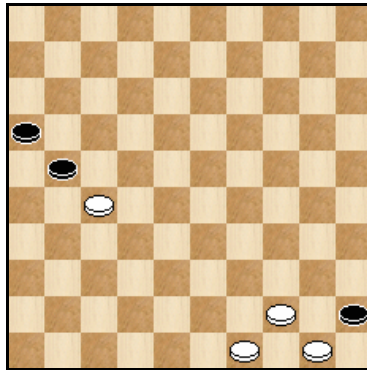
ZADNJA STRAN

KOMBINACIJE IN PROBLEMI

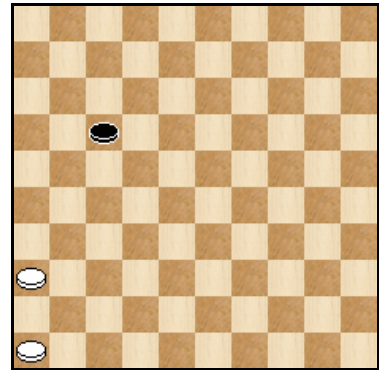
16



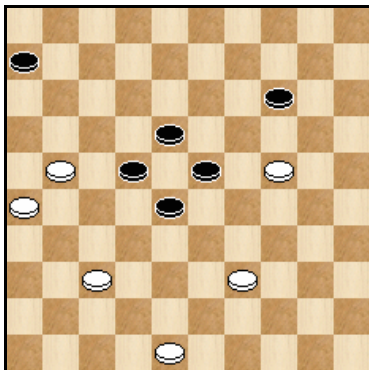
17



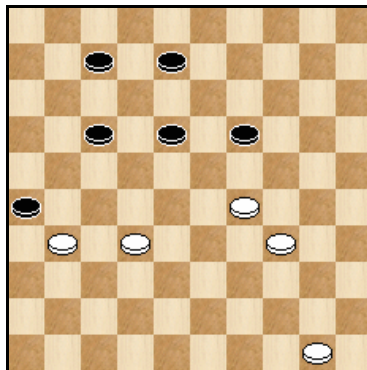
18



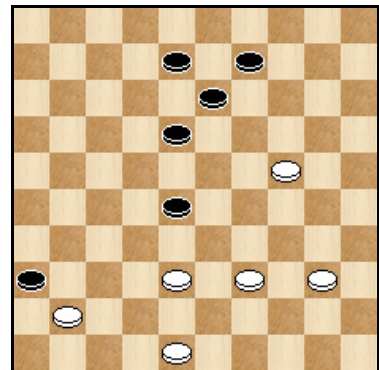
19



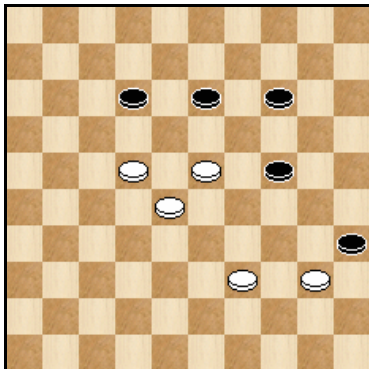
20



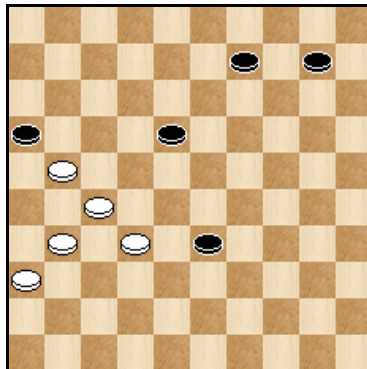
21



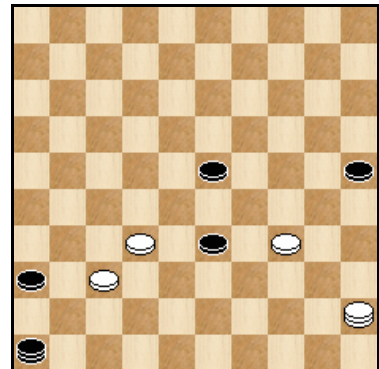
22



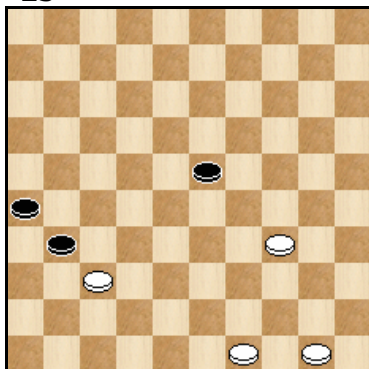
23



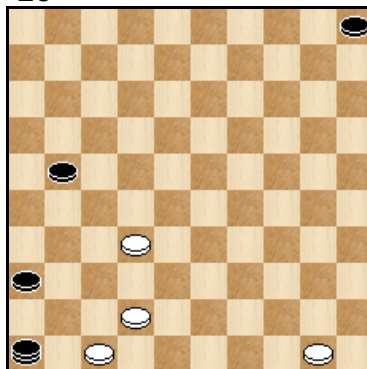
24



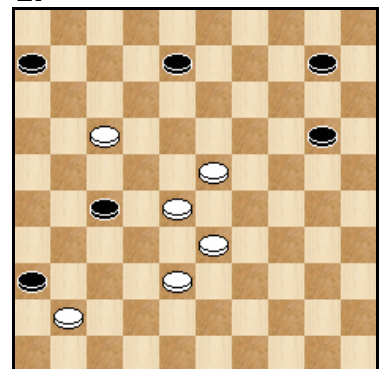
25



26



27



V vseh primerih ima prvi hod beli !